

**Beleids- en Ondernemingsplan 2020–2025:
Hét Concertkoor (HCK)
(Verkorte versie)**

Oratoriumvereniging Hét Concertkoor

IBAN: NL04.**RABO.0138.6076.48** - BIC: RABONL2U
BTW nr: NL.8152.34.399.B01
KvK 20.122.570

www.hetconcertkoor.nl

info@hetconcertkoor.nl

Stichting HCK Concerten

IBAN: NL26.**INGB.0005.8226.56** - BIC: INGBNL2A
BTW nr: NL.8211.12.612.B01
KvK 20.158.124

1. Inleiding

Voorliggend ondernemingsplan beschrijft de wijze waarop Hét Concertkoor de komende jaren haar positie op de 'cultuurmarkt' verder wil uitbouwen door te investeren in kwaliteit, nieuwe producties, samenwerking met andere koren en het aanboren van nieuwe afzetmarkten. De focus ligt op het maken van aantrekkelijke, hoogkwalitatieve en innovatieve producties in de muziek en aanverwante kunstgenres.

2. Hét Concertkoor

De artistieke leiding en het bestuur van de Stichting HCK Concerten en Oratoriumvereniging Hét Concertkoor, tezamen Hét Concertkoor hebben ruime ervaring in het organiseren van grote en kleinere concerten in binnen- en buitenland.

Het bestuur van Hét Concertkoor wil een belangrijke bijdrage leveren aan de culturele ontwikkeling en maatschappelijke verrijking van de regio West-Brabant en Zeeland. Het is ons gelukt de ANBI-status te verkrijgen, waarmee nadrukkelijk het doel is onderstreept om cultuur in de sector Klassieke muziek en koorwerken in West-Brabant en verder, te behouden en uit te breiden.

Hét Concertkoor (HCK)

HCK heeft als doel het organiseren en uitvoeren van hoogkwalitatieve klassieke concerten, ondersteund door professionele musici (solisten en orkesten), die zich in belangrijke mate richten op de instandhouding en verdere ontwikkeling van de uitvoering van klassieke muziek in brede zin en op professioneel niveau een bijdrage leveren aan de verrijking van het culturele aanbod en variëteit in de provincies Noord-Brabant en Zeeland, in het bijzonder in West-Brabant.

Koorprojecten Hét Concertkoor (KP-HCK)

Een van de punten waar HCK werk van maakt, is samenwerking met andere koren/instellingen uit Bergen op Zoom en de regio om zo dit genre concerten maximaal te kunnen blijven uitvoeren.

Ook is het de intentie van HCK om met het Centrum voor de Kunsten Bergen op Zoom (CKB) een prestatieovereenkomst af te sluiten, zodat leerlingen klassieke zang en kamermuziek van het CKB een platform wordt geboden om op projectbasis aan de concerten van HCK Concerten, HCK of KP-HCK deel te nemen en eventueel af te studeren. De leerlingen worden mede begeleid door de artistiek directeur van HCK. Deze intentie heeft als doel jonge mensen te enthousiasmeren voor klassieke koorwerken. Daarnaast zorgt HCK voor professionele koorversterking bij grotere kooropstellingen.

Missie

HCK richt zich voornamelijk op eigentijdse klassieke muziek. Naast de uitvoering van de traditionele concerten, zoals het passieconcert, herdenkingsconcert of kerstconcert, waarbij het meer geëigende en vertrouwde repertoire wordt gebracht, richt HCK zich op minder traditionele en modernere concerten en muzikale werken. Muziek die soms vernieuwend van karakter is, maar daarnaast in hoge mate toegankelijk. HCK geeft deze muziek de aandacht die het verdient. We doen dit door de 'nieuwe' werken te koppelen aan belangrijke, beroemde composities binnen het koorrepertoire.

Behalve het voor het voetlicht brengen van onbekende werken, zoekt het HCK ook steeds naar bijzondere presentatievormen en samenwerkingsverbanden met andere kunst disciplines.

Organisatie

De gehele organisatie wordt aangestuurd door het bestuur dat ondersteund wordt door werkgroepen vanuit het koor en daarbuiten, (bijv. werkgroep leden, werkgroep PR en fondsenwerving, werkgroep Vrienden van HCK).

De artistieke koers wordt uitgezet door directeur Alex Vermeulen in samenwerking met repetitor en dirigent André Telderman. De dagelijkse leiding van HCK (instuderen/dirigeren) is in handen van Alex Vermeulen.

Het bestuur fiatteert daarbij de voorstellen van de artistiek directeur.

In 2019 is voorzien in uitbreiding van het bestuur, waarmee de organisatie van HCK er als volgt uitziet:

Artistieke leiding

| | |
|--|------------------|
| Artistiek directeur en concertorganisator, dirigent, solist (tenor): | Alex Vermeulen; |
| Artistieke ondersteuning, gastdirigent, koorrepetitor, concertpianist: | André Telderman; |
| Vervangend repetitor, (continuo)pianist, organist: | Toine Jimkes. |

Bestuur

| | |
|---------------------------------------|--------------------------|
| Voorzitter - PR extern: | Leo van Loenhout – wnd.; |
| Penningmeester – PR intern: | Peter Verdult; |
| Secretaris: | Henk Kreulen; |
| Bestuurslid - ledenbelangen: | Leo van Loenhout; |
| Bestuurslid - Controller - PR intern: | Vacant. |

Stichting HCK Concerten

De artistieke leiding en het bestuur van HCK Concerten hebben ruime ervaring in het organiseren van grote en kleinere concerten in binnen- en buitenland. De Stichting HCK concerten benut deze kennis en ervaring door het inrichten van een overkoepelende organisatie, die voor oratoriumverenigingen, koorprojecten en samenwerkingspartijen muzikale producties - zoals concerten en koorprojecten - kan organiseren.

Het koor

Oratoriumvereniging Hét Concertkoor bestaat uit amateur- en professionele zangers, in de stemgroepen sopranen, alten, tenoren en bassen. Afhankelijk van de partituur wordt het koor onderverdeeld in 1e en 2e stemgroep. Bij grotere producties wordt het koor versterkt door een 2e koor, klein-koor, professionele koorzangers en/of solisten.

Werving en selectie

Het koor profileert zich als professioneel, kwalitatief hoogwaardig koor uit Zuidwest Nederland en tracht regionaal de benodigde zangers te werven. De werving geschiedt door directe benadering, advertentie(s) en werving via conservatoria. Door middel van audities worden zangers geselecteerd en per stemgroep ingedeeld. Artistiek directeur Alex Vermeulen zal eventueel i.o.m. André Telderman de selectie doen. De selectie en toelating is laagdrempelig omdat naast kwaliteit, plezier in het zingen, de onderlinge sociale contacten en saamhorigheid van grote waarde wordt gezien en ervaren en een belangrijke bijdrage levert aan de professionaliteit van het koor.

3. Bedrijfsdoelen

Kwaliteit

HCK streeft naar hoge kwaliteit. In iedere koorrepetitie wordt daaraan aandacht besteed, door inzet van een professionele dirigent, een beroepssolist als artistiek leider en een concertpianist als repetitor. Wie wil toetreden tot HCK moet een auditie doen. De artistieke leiding zorgt voor een gevarieerde en ambitieuze programmering, die aansluit bij de mogelijkheden van het koor. Samenzang is in een koor essentieel. Aan de kwaliteit daarvan dragen vriendschappelijke verhoudingen bij. Daarom is er ook veel aandacht voor de sociale aspecten van samen-een-koor-zijn. We richten ons daarbij zeker ook op activiteiten in buitenland - deelname aan internationale concerten. Er liggen contacten in Ukraine (Kiev - Charkov), Rusland (St. Petersburg) en USA (New York).

Financiën

Alle leden van HCK zijn projectlid en betalen naast contributie een projectbijdrage. Deze projectbijdragen worden gebruikt voor de financiering van de concerten.

Verspreid over het jaarprogramma wordt van de leden gevraagd minimaal 5 kaarten te verkopen. Het merendeel voldoet hieraan en ook voor andere concerten kan steeds een beroep worden gedaan op de leden.

De concerten van HCK moeten in principe kostendekkend zijn uit de kaartverkoop. Het meer traditionele werk zorgt voor goedgevulde zalen en door het uitvoeren van vernieuwend, verrassend en aansprekend repertoire wordt het publiek enthousiast gemaakt voor bijzondere eigentijdse werken. Traditie, herkenning en verrassing. Hiermee wordt ook een uitstekende indruk achtergelaten bij potentiële sponsors.

De financiële doelstelling van HCK is door middel van een meerjarenprogramma een lange-termijn kostenoverzicht te genereren, waarmee door fondsenwerving een gezondere financiële situatie wordt bewerkstelligd en waarmee financiële risico's beter kunnen worden afgedekt.

Een secundair doel is door een gezondere financiële situatie en het hanteren van reële begrotingen, de financiële positie van de gecontracteerde beroepsmusici te verbeteren.

4. Begroting en jaarverslag

De Nederlandse overheid gaat in de komende jaren door met substantieel bezuinigen in de culturele sector. De komende periode richt HCK zich meer op het bereiken van een groot publiek en op ondernemerschap. Meer dan voorheen moeten muziekgezelschappen en instellingen eigen inkomsten verwerven, HCK dus ook.

De begroting van HCK is eenvoudig opgesteld: alle uitgaven worden gedekt door inkomsten uit kaartverkoop, fondsenwerving en subsidies. Per productie wordt een financieel plan gemaakt dat in principe sluitend moet zijn en geen ruimte overlaat voor winst noch verlies. Zo nodig wordt tussentijds het financieel plan aangepast en in de verantwoording aangevuld met een toerekening van de ledenprojectbijdrage en de vrienden- en bedrijfsvriendenbijdrage om dat vastomlijnde doel te bereiken.

Per jaar en per project wordt een begroting opgesteld. Deze begroting wordt gebruikt voor de werving van overheidssubsidies en sponsorbijdragen. Na afloop van elk project volgt een financieel verslag. Samenvattend wordt jaarlijks een financieel jaarverslag gemaakt.